

వక్రము

వక్రము వక్రము

బోజ - కవితలు

పాపురాలు

మొదటి ముద్రణ 1992

ముఖచిత్రం : రామచంద్రం

ప్రచురణ: సాహితీ మిత్రులు

నల్లగొండ

సర్వహక్కులు: రచయితవి

ప్రతులకు

బి. చేతన్,

ప్రగతి పబ్లిషింగ్ హౌజ్

5-9-214

మాన్యం చెలక

నల్లగొండ 508 001

ఫోను నెం. 2515

మరియు

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌజ్

(అన్ని బ్రాంచీలలోను)

హైదరాబాద్.

వెల: 15/-

గతంలో మేం ప్రచురించిన
కథలు, నవల, కవితలు, సమీక్షల
ద్వారా ప్రతికల మెప్పును, ప్రతుల
అమ్మకం ద్వారా పాఠకుల ఆదరణనూ
పొందాయి.

కథలకు నాగార్జున విశ్వ
విద్యాలయపు బంగారు పతకాన్ని,
నవలకు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయపు
ఉత్తమ నవల అవార్డును
గెలుచుకున్నాయి అని తెలుపుటకు
సంతోషిస్తున్నాము.

ఈ 'పావురాలు' కవితలు మీకు
మంచిగా అనిపిస్తే మరొకరికి చెప్పండి
లేదా మాకే తెలియపరచండి. ఆలోచన
మాది - ఆదరణ మీది.

సాహితీ మిత్రులు, నల్లగొండ.

- ఇందులోని కవితలను క్రితంలో ప్రచురించిన వివిధ వత్రికా సంపాదకులకు
- అన్ని రకాల నహాయవడ్డ మురుపోత్తమాచారి, పి. లక్ష్మీ నర్సయ్య, సీను, సంకోజు గార్లకు
- ముఖపత్రం గీసిన రామచంద్రం, సుశీల్ గార్లకు
- ప్రచురణ బాధ్యత వహించిన ఇ. సోములు, జి. వీరయ్య గార్లకు, నల్లగొండ
- ప్రచురించిన సాహితీమిత్రులకు నా కృతజ్ఞతలు
బోయ జంగయ్య
చేతన కాటేజ్
నల్లగొండ, 508 001.
ఫోన్ : 2515

నిలువుటద్దంలాంటి
నిజమైన స్నేహితులు
అముద ఈశ్వరయ్య గార్కి
అత్యంతతో ఈ 'పావురాలు'

ఇందులో

1.	మరకలు	1
2.	పాలోడు	2
3.	చేతులు	3
4.	కన్యాదాత	4
5.	గుర్రపు కళ్ళెం	5
6.	అడుగు జాడలు	6
7.	హారతి పళ్ళెం	7
8.	ఉగాది	8
9.	తలుపులు	9
10.	నిప్పు	10
11.	న్యాయం	11
12.	నేను	12
13.	పంటకాలువ	13
14.	కరువు	14
15.	హురాజ్	15
16.	అన్యేషణ	16
17.	పావురం	18
18.	అంబేద్కర్	20
19.	అప్పులపాలు	21
20.	ఎన్నికలు	22
21.	సఫా	23
22.	దిక్కులేదు	24
23.	లాయట్టిన్	25
24.	బన్ పతా	26

25.	స్త్రీ	27
26.	నిరీక్షణ	28
27.	ద్యంధ్యం	30
28.	వేట	31
29.	చదువు	32
30.	మరవకండి	33
31.	వసుదేవ పూజితం	34
32.	కన్నెర	35
33.	ఆదిత్యులు	36
34.	పరాయీకరణ	37
35.	రోడ్డు	38
36.	కొత్త ఆశ	39
37.	చిత్రం	41
38.	డిసెంబర్ '92	42

మరకలు

మతం మత్తులో మనిషి
రాక్షసి అయి రాళ్ళు రువ్వగ
చరిత్ర పుటల నిండా
మనిషి నెత్తుటి మరకలే!

○ అక్టోబర్ 1984

పాలోడు

వేరు పడదామని
పోరు పెట్టుకున్న
వీధిన పడి
విమర్శించుకున్న
ఉప్పెనలో మీ యిండ్లన్ని
తెప్పలుగా తేలినపుడు
గుండె చెరువైంది
వరదల్లో మీ పంట పొలాలు
బురద పాలైనప్పుడు
కళ్ళు అలుగులైనై
ఎవ్వరం ఎక్కడున్నా
భాషాబంధం గల
ఒకే తల్లి బిడ్డలం

○ నవంబర్ 1980

చేతులు

మొగ్గలు దేవునికి
అర్పితం అనంగానే
చెట్లు తలలు వంచాయి
వనమంతా కరతాళ ధ్వనులు
తరతరాల మూఢ నమ్మకం
అందర్నీ ఆశీర్వదించింది
వసంతానికి పులకించి పుష్పించి
బతుకు పండించుకోవలసిన
రంగు రంగుల పూరేకులను
ఒక్కొక్కటే వాలుచుకున్నాయి
ఎన్నెన్నో చేతులు
దైవం పేర అందమైన బతుకులు
అర్థాయుష్షుతోనే వాడి పోగా
పూజకు పనికి రాని పూలని
ఎసిరి పారేస్తున్నై
అవే చేతులు
అయినా బొమ్మలను నమ్ముకుంటే
బతుకు బజారు పాలు కాదా?

○ మే 1985

కన్యాదాత

డబ్బిచ్చేవాడు

దాత

భూమినిచ్చేవాడు

ధర్మదాత

అన్నీ యిచ్చి

బిడ్డనిచ్చేవాడు

ఉవ్

గడ్డిపొచ !

గుర్రపు కళ్ళెం

రాజులను మోసి- చూసిన
రణరంగంలో నిలిచి గెలిచిన
కరెన్నీ నోట్ల జంపఖానాపైన
పరిగెత్తే నా పాదాల వెంట
ఎందరివో, ఎన్నెన్నో ఆశల చూపులు
నా అడుగుల ముందు వెనకల ప్రకటనకు
భాయా చిత్రాల హద్దుల గుర్తులు
చేతులు సూరుతున్న నోట్ల కట్టలు
అయినా నా నోట్లో మాత్రం
నాడు-నేడు కళ్ళెమే కదా!

అడుగు జాడలు

నిజాం నిరంకుశత్వానికి
ఎదురు నడచిన నీ పాద ముద్రలు
ఊరూరా నీవు మ్రోగించిన
ఉద్యమ కవితా భేరి
తెలంగాణా పోరాట చరిత్రలో
కనిపిస్తూనే వుంటాయి
వినిపిస్తూనే వుంటాయి
గాలిబు గజళ్ళకు
నీవు అద్దిన తెలుగుతనం
రుబాయిల గొంతుల్లో
నీవు నింపిన తేట తెలుగు
కనిపిస్తూనే వుంటుంది
దాశరథీ! ఓ కవితా మహారథీ
అరవై నూరేళ్ళుగా నిండినా
అవి మాత్రం చరిత్రను చెరువలేవు
రుద్ర వీణ పలుకుతూనే వుంటుంది
అగ్ని ధార కురుస్తూనే వుంటుంది
నీ బ్రతుకు పోరాటం ముగిసినా
నీ పలుకు ఓ కవితా స్రవంతి
దాశరథీ కవితా పయోనిధీ

హారతి పళ్ళెం

కోరికలు భక్తులకు
పూజలు దేవుళ్ళకు
కానుకలు ధర్మకర్తలకు
నైవేద్యం పూజార్లకు
మధ్యన నా వంటిమీద
నిత్యం మంటల కుంపటి!

ఉగాది

పండగంటేనే భయం
ఉన్నా లేకున్నా ఉత్త రోజేనయం
అప్పుల్ని చేయిస్తుంది
అదనంగా ఖర్చును పెట్టిస్తుంది
పంటల్లేని ఈ రోజుల్లో
పిండి వంటలు కావాలంటుంది
వానల్లేక నేలంతా
వట్టిపోయిన ఆవులా వుంది
ఊరలేక బావులన్నీ
బురదను నెమరేస్తున్నాయి
పాము పుట్టల్లో ధారగా పాలు
పాపం ససివాడి నోట్లో వేలు
ముష్టివాడికి ముద్దయినా లేదు
విగ్రహాలకి చక్కెర పొంగలి
అన్నా అనకున్నా ఉగాది
అంతో యంతో నయం
కాయలు పూలు తప్ప
ఖర్చెక్కువ లేనట్టిది
వయస్సు స్కూరు చూపించే
కాలానికి కొలమానం!

తలుపులు

పాడమంటే పాడాను
ఆడమంటే ఆడాను
ఆడిపాడి అలరించాను
అడిగిన వాళ్ళందరికీ
హృదయాన్ని పరిచాను
తీరా చూస్తే నా కోసం
అంగుళం ఖాళీ లేదు
తిరిగి ప్రతి తలుపు తట్టాను
ఏ తలుపు తెరుచుకోలేదు!

నిప్పు

మౌనం నోరుమూసుకున్నట్టు కాదు
జరిగే అన్యాయాలను లెక్కపెడుతున్నా
జరిపే అత్యాచారాల లిస్ట్ రాస్తున్నా
ఎన్ని గుడిసెల్ని తగుల బెట్టారని
ఎన్ని పుస్తెల్ని తెంపి వేశారని
కళ్ళు మూసుకోడం నిద్ర పోతున్నట్టు కాదు
అన్యాయాన్ని ఎదిరిస్తే సజీవంగా కాల్చి
చంపటాన్ని
హంతకులను అధికారం ముసుగులో
దాచటాన్ని
చూస్తున్నా, చూస్తునే వున్నా
రెప్పల కింద నిప్పు రాజేస్తున్నా

○ మార్చి 1988

న్యాయం

నా తాత

బానిస

నా తండ్రి

పాలేరు

నేను ఈ రెండు కాను

శ్రమకు తగ్గ ఫలితం

లేంది ఊరుకోను

కాదంటే

వాటాలు పంచు

○

జూన్ 1989

నేను...

పుట్టుకతో పుట్టెడు అందాలను
మూట కట్టుకొచ్చిన దానివని
పెరుగుతూ ఇల్లంతా
కనువిందులను పరచిన దానివని
కన్నెగా వన్నెలను వెదజల్లిన
నిండు పున్నమి జాబిల్లివని
అందరూ అంటుంటే విన్నదాన్ని
కామం చూపుల కందిరీగల నుండి
క్షణం క్షణం తప్పించుకుంటున్నదాన్ని
పెళ్ళి పందిరిలో చూపులు కలిసినప్పుడు
ఆనందపు తలంబ్రాలు గుమ్మరించిన దాన్ని
తల్లి తండ్రిని మరిచిపోయి
అత్తమామలను ఆదరిస్తున్నదాన్ని
కట్నం కోసం గుండెను కత్తిరిస్తున్నా
ఇంటిల్లి పాదికి చాకిరి చేస్తున్నదాన్ని
నిత్యం మంటలను వంటికి అంటిస్తున్నా
మానవ సంతతికి పురుడు పోయడానికి
ఇంటింటా పున్నదాన్ని

○ అక్టోబర్ 1989

పంట కాలువ

మాటలను మంచినీళ్ళలాగ ఖర్చు చేసి
రూపాయలను పట్టు చీరల్లా దాచేవాడు
పంచాయితీ నుండి పార్లమెంట్ వరకు
రాజకీయాలను ప్రజలకు పాఠాలుగా

చెప్పేవాడు

వరేక్ష హాల్లో పిల్లలు కత్తి చూపిస్తే
బిత్తర పోయి చూసేవాడు
ఇంజనీరో, డాక్టరో ఎదురై
నమస్కరించి మీ శిష్యుణ్ణే అంటే
ఆనంద బాష్పాలు రాల్చే పంతులు
పారుతున్న పంట కాలువ

○ సెప్టెంబర్.1989

కరువు

మాట కరువైంది
మంచి మాట మరుగైంది
మాటల్లో నిజాయితీ తేట కరువైంది
చూపు పొగ చూరింది
మనిషికి మనిషి కన్నెర్ర
చూపుల్లో మమకారపు తీపి కరువైంది
నమ్మకం వమ్మైంది
ఒకరినొకరు నమ్మటం కష్టమైంది
నమ్మకాల్లో వుండే సమ్మతి కరువైంది
చదువు ప్రేయమైంది
యువతకు అదుపు అప్రేయమైంది
చదువుల్లో బతుకు దెరువు కరువైంది
ధర పెరిగింది
పెళ్ళిళ్ల సంతలో వరులకు ధర పెరిగింది
ఇచ్చి పుచ్చుకొనే పెద్దల్లో సంస్కారం కరువైంది
స్వచ్ఛత మాయమైంది
జాతి జీవితంలో
మంచి కరువైంది-మమత కరువైంది
ఇన్ని కరువైన బతుకు
మరీ మరీ బరువైంది

హారాజ్

వాడు నా గుడిసె ముందుకొచ్చి
నా పేరు పెట్టి పిలిచి
నా భుజం మీద చెయ్యేసి
నేను తినే బియ్యం
రెండు రూపాయలకే అని చెప్పి
నా ఓటు అడుక్కొని
నేను తాగే సారాను
హారాజ్ చేస్తాడా?!

అన్యేషణ

వెతుకుతున్నాను
నేను వెతుకుతున్నాను
ఒళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకొని
కళ్ళ నిండా కాంతి నింపుకొని
వెతుకుతున్నాను
ఊరు ఊరు తిరిగి చూసినా
పట్టణాలన్నీ వెతికి చూసినా
పంజాబును పలుకరించినా
అస్సాం అంతా తిరిగినా
“పత్తా” కనిపించడం లేదు
పల్నకైనా వినిపించడం లేదు
వెతుకుతున్నాను
మనిషి మనిషికి దూరం
మైళ్ళ కొలది లెక్కలు చెప్పి
మానవతనే పెకిలిస్తుంటే
మనస్సుని రగిలిస్తుంటే
కర్మ సిద్ధాంతపు దుప్పటి కప్పి
ఆలోచనలను జోకొట్టడాన్ని గమనిస్తున్నా
అంగడికి మసిపూసి

తిండిని కల్తీ చేసే
 ఆధునిక వ్యాపార సంస్కృతి
 విద్యాలయాల పూదోటల్లో
 గంజాయి మొక్కలను నాటి
 యువకులను నిద్రబుచ్చేది
 చూస్తూ వెతుకుతున్నాను
 ఎంత సేపటికి మాయమాటలు
 ఎటు చూసినా మారేచ ముఠాలు
 ఎండ మావులను చూపించి
 కడవలను నింపుకొమ్మనే
 పగటి వేషగాళ్ళు
 ఓఫ్! నీ కోసమే నా ఆవేదన
 నీ గూర్చే నా పరిశోధన
 నీ రూపాన్ని చూడాలని
 ఓ దీపాన్ని వెలిగించాలని
 కరుణను పెంచే నీ చూపు
 కాంతిని వెదజల్లే నీ రూపు
 ఓ మనిషీ
 ఎక్కడైనా కనిపిస్తే
 మోకరిల్లి నమస్కరిస్తా

అంబేడ్కర్

దళిత వాడలో పుట్టి
పేదరికంలో పెరిగి
బడిలో చివరన
గుడికి దూరంగా
కులతత్వపు అడ్డుగీతలు
కోటి ప్రశ్నలు లేవనెత్తగ
ఎటు చూసినా అజ్ఞానం
చుట్టూరా అంధకారం
బాధలు-ఈసడింపులు
బానిస బ్రతుకుల విముక్తి కోసం
దేశాలన్నీ తిరిగి తిరిగి.
శాస్త్రాలన్నీ చదివి చదివి
మానశత్యపు విలువలు పెంచి
మతతత్వానికి హద్దులు చెరిపి
నీవు కూర్చిన రాజ్యాంగం
జాతి జనుల ధరదీపం
దీనులకు నిరుపేదలకు
బతుకునిచ్చిన అంబేడ్కర్
ఋణపడ్డది నీకు భారత జాతి

○ ఏప్రిల్ 1991

అప్పుల పాలు

పాలక పక్షం

ప్రతి పక్షం

చట్ట సభలో

చీటికి మాటికి గోల

దేశ ప్రణాళికల మరిచి

పార్టీ మ్యానిఫెస్టోల రభస

బహిష్కరణలు

బల ప్రదర్శనలు

వంతులు సరిగ లేక

మధ్యంతర ఎన్నికలు

పార్టీలు పాత పాటే

ఓటర్లకు వొరిగింది లేదు

దేశం మాత్రం-

ఎన్నికలు

ఎన్నికల్లో
ఎన్ని కల కళలు
నా రాకపోకలు కార్లల్లో
నా బస రహదారి బంగ్లాల్లో
చల్లని పానీయాలు
చక్కని భోజనాలు
మంత్రులతో కరచాలనం
అధి నాయకులతో ఆలింగనం
ఎక్కడ చూసినా జోడించిన చేతులు
గతాన్ని మర్చిపొమ్మని
రేపటి గూర్చి ఏమేమో చెప్పుతూ
నా చుట్టూరా ఒకటే కల కల
ఆ తర్వాత
అదో కల!

○

మే 1991

సఫా

రూపాయిస్తే
రాయి విసురుతా
రొట్టె ముక్కిస్తే
కత్తి పోటు
సారా పోయిస్తే
సఫా!!

దిక్కులేదు

తరతరాలుగా చదువును
సామాన్యుని చేరకుండా చేసి
ఎడ్డీ వాళ్ళుగ
గుడ్డీ వాళ్ళుగ
ఏమిలేని బానిసలుగ
యుగాలెన్నో గడిచిపోయె
తరాలెన్నో తరలిపోయె
రాజుల కాలం పోయి
ప్రజాస్వామ్యం వొచ్చి
పార్టీల మానిఫెస్టోలను
పదే పదే చెప్పినా
తలకెక్కని అమాయకుల
అక్షరాలు లేని మెజారిటీ
దేశాన్ని పాలిస్తుంటే
మేధావులు తలవంచక
తప్పదు యిక ...

○

జూన్ 1991

లాయల్టీస్

కలవారి నీమ కుక్క
దొంగలొస్తే కళ్ళు మూసుకుంటుంది
అయిన వాళ్ళొస్తే తోకాడిస్తుంది
అడుక్కుతినే వాళ్ళొస్తే
అరుస్తుంది!
కరుస్తుంది!!

బిన్ పత్తా

దేశం వంటినిండా
అరాచకపు గాయాలు
ఆందోళనా జ్వరం
కళ్ళల్లో అశాంతి నలుసు
చెవిలో మారణాయుధాల మోత
కదిలితే భయం భయం
గుళ్ళో, మనీదుల్లో జనం
ప్రార్థనలు చేస్తూనే వున్నారు
ప్రేమ-శాంతి ఆమెన్
బైబిల్, కురాన్, గీత దాటి
మనిషి మనిషినే వేట
సందుల్లో గొందుల్లో
తుపాకి గుళ్ళు, కత్తి పోట్లు
దేవుని పత్తా ఎక్కడ?

○ డిసెంబర్ 1991

ప్రీ

అడవిలో తుపాకి గుండుకు
కన్నడు నేలకొరిగినా
టాన్లో డైనమైట్ బద్దలై
సోదరుడు కుప్పకూలినా
మార్గ మధ్యాన మందు పాతర పేలి
ఆయన అక్కడికక్కడే ముక్కలైనా
అది హత్య అయినా
ఆత్మహత్య అయినా
గాయాలు నా గుండెకే కదా!

నిరీక్షణ

నడుస్తున్న రాత్రిని కొలుస్తున్న ముల్లు
పడుకున్నానే కాని కంటికి కునుకు లేదు
ఆలోచనల అలల ఊపుకు మనస్సు
పట్టెలు కొడుతున్న పతంగిలా వుంది
కిటికీ తెరిస్తే చాలు రోడ్డు నిండా సమస్యలే
తాను విలాసంగా బ్రతకడానికి వాడు
ఇతరుల కళ్ళల్లో మేకులు దింపుతున్నాడు
బ్రతుకు ఉద్దేశ్యాన్ని పక్కకు నెట్టి
సహజీవనాన్ని శిలువ వేస్తుంటే
ఐదు నదులే కాదు నదీ నదాలన్ని రక్తపు
మరకలే
వీస్తున్న గాలంతా మనిషి కాలుతున్న కమురు
వాసనే
పక్క మార్చిన చెక్కు చెదరని చిక్కు ముళ్ళు
గుండెలో నుండి నిట్టూర్పు చీకటి చెట్టులా
కంపిస్తుంది
నాభి నుండి ఆవలింత వడగాడ్పు బయటి
కొస్తుంది

ఒకప్పుడు కష్టించి సృష్టించుకున్న నిప్పు
ఇప్పుడు రూపాంతరమై ప్రకృతిని ధ్వంసం
చేస్తుంది

కళ్ళు మూసుకున్నా కలతల కలగాపులగం
ఎదురుగ ఉదయపు ఊరేగింపు విడికిళ్ళు
ఊపిరి పీలుస్తున్న యెద ధర్మా డేరాలా
కదులుతుంది.

తెరచిన తలుపుల్లా కనురెప్పలు
జైల్లో అందరూ హాజరే కాపలావాడి కూత
వీధిలో కుక్కా విషాదంగా ఏడుస్తోంది
కంటికి నిద్ర రాదిక తెల్లవారే దెప్పుడో?

ద్వంద్వం

అహింసను గూర్చి చదువుతున్నాం
హింసను చూస్తున్నాం
సోషలిజం గూర్చి వింటున్నాం
“టాటా” ఉప్పును కొంటున్నాం
రాం రహీం ఒకటే అంటున్నాం
తూర్పు పడమరగా వుంటున్నాం
చట్టాన్ని గౌరవించాలంటున్నాం
చుట్టానికి బొట్టు పెడుతున్నాం
సినిమాలు చూసి ఏడుస్తున్నాం
బతుకులు చూసి నవ్వుతున్నాం
ఇరుగు-పొరుగును ప్రేమించాలంటున్నాం
ఇల్లు వాకిళ్ళ దగ్గర పోరు పెట్టుకుంటున్నాం
ఓటును రహస్యంగా వేస్తున్నాం
బహిరంగ రిగ్గింగ్ను చూస్తున్నాం
ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం అంటున్నాం
కత్తి సరుకుల అంగడిలో చిక్కుకున్నాం
ఇదేమిటి
అలోచన ఒకటి
అచరణ వేరొకటి?!

వేట

నిజం చెపుతూ నడిస్తే
గజ గజానికో గండం
అందరం బతకాలి అంటే
అడుగడుగున ఆవద
సంపద వేటలో మనిషి
వంచనా పరుడు అవుతున్నాడు
దౌర్జన్యం వెంటాడుతూ వుంటే
నగరం అరణ్యం అవుతుంది
చూస్తూ చూస్తూనే చుట్టూరా
శూన్యం కొడి గట్టుకుంటుంది!

చదువు

ఎన్నాళ్ళనుండో నన్ను
గుడిలో ఘడిలోనే
సంకెళ్ళు వేసి బంధించగ
దేశం అధోగతి పాలాయె
యిప్పటికి కోలుకోదాయె
ప్రపంచపు పరుగు పోటీలో
కుంటి వాళ్ళుగనే గెంటుతున్నారు
ఋషులు పుట్టిన పుణ్య భూమని
ఆ మత్తులోనే మసలుతున్నారు
ఎవడు పన్నిన పన్నాగమది
ఏ స్వార్థం ఏసిరిన చీకటి వల యిదీ?
బతుకును పంచాంగ కర్తల కొదిలేసి
నిత్యం మెతుకుల కోసం పోరాటం
ఆలస్యంగానైనా నేను
మీ వాకిళ్ళలోకి వచ్చి నిలుచున్నాను
అక్షరాలను వెదజల్లుతున్నాను
అమాయకులారా ఏరుకోండి
మీ బతుకుల్లో వెలుతురు నింపుకోండి

మరవకండి

వయస్సు మళ్ళి

చూపు తగ్గి

చేత వూత కర్ర

పగిలిన కళ్ళద్దాలు

“వందేమాతరం”

లాటి దెబ్బలకు

“క్విట్ ఇండియా”

బూటు తన్నులకు

ఎముకలు విరిగి

వంగి నడిచే వంటరి

మీకు కనిపిస్తే

పలకరించండి

మరవకండి

అతను తిన్నాడో

పస్తున్నాడో కనుక్కండి

ఆయనే

స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు

(ఈ కవిత పెన్షన్ మంజూరీ కాని వాళ్ళ జ్ఞాపకార్థం)

వసుదేవ పూజితం

మా తాత ఖజానాను మోసాడట
మా తండ్రి క్రీస్తునే మోసాడట
అర్ధరాత్రి మా కాళ్ళు పట్టుకుంటేనే కదా
మీ దేవునికి ప్రాణభిక్ష పెట్టింది
నేను మాత్రం ఊరుకుంటున్నానా
ఊరు వాళ్ళ బరువంతా మోస్తూనే ఉన్నా
గడ్డే - గాదమో మేస్తూ వున్న
కాకుంటే కాయితంతో సరిపెట్టుకుంటున్న
నా దారిన నేను నడుస్తూ వున్న
ఏదో ఓ గేటు కాపలా కాస్తున్న నీవు
నన్ను చూసి మొరుగుతావెందుకు?
నా వెనక్కాళ్ళకు పని చెప్పవలసి వస్తుంది.

కన్నెర

పంట పొలాలు, పళ్ళ తోటలు
తండ్రి తరువాత తనయునికాయె
టాటా, బిడ్డల కోటాన కోట్లు
మనవలకు, మునిమనవలకాయె
గనులు, కార్థానాలు
బంగళాలు, బంగారపు నగలు
రాజకీయాలు, మంత్రి పదవులూ
అన్నీ వారసత్వపు ఆస్తులైనప్పుడు
పాతికేండ్లు వూడిగం చేసి
ఉన్న ఉద్యోగం వదులుకోగా
మావానికిచ్చేది గుమాస్తా, బంట్లోతో
అదీ వద్దంటు కన్నెర జేస్తారెందుకు?

ఆదిత్యులు

ఏమిటా చప్పుడు

“ఏడుపులు-పెడబొబ్బలు

ఆ తగలబడేవి

“దళితుల గుడిసెలు”

ఆ వీధుల్లో పారేది

“అది వాళ్ళ రక్తమే”

ఓవ్ ఎంత దౌర్జన్యం

ఎంతటి నరమేధము

వాళ్ళెవరో కాదు

ఈ దేశపు ఆదివాసులు

ఈ నాగరికతకు మూలజనులు

అంతేకాదు-

పంటలు పండించేది వాళ్ళే

పాడె కట్టెలు తెచ్చేదీ వాళ్ళే

వాళ్ళే తిరగబడితే

ఊళ్ళకు ఊళ్ళే ఉప్పెనలై లేస్తాయి

దేశ చరిత్ర మారిపోతుంది సుమా!

పరాయీకరణ

అమ్మా తమ్ముణ్ణి చూడు
అన్ని తప్పుడు పనులే-
వాడు గోరుముద్దలు మింగలేకపోతే
నీళ్ళు తాగించి వీపు నిమిరాను
బడికెళ్ళేటప్పుడు జారిపడితే
లేవనెత్తి, వాడి పలకను మోశాను
తినేవి ఏవైనా వాడికి ముందేయిచ్చి
ఆతరువాతనే నేను తీసుకున్నా
ఆటపాటలప్పుడు వాడు నాచుట్టే
పెద్దైనాక వానిబుద్ధే మారింది
పెళ్ళైనాక మనిషే మారిపోయిండు
చిన్నచిన్న వాటికి కొట్లాట
వున్నదంతా తనకేసని పోట్లాట
నేను అలసి సొలసి పడుకుంటే
పరాయివాడిలా తప్పుకపోతాడు
నీవు, నాన్న మోయలేని బరువట
తనపిల్లలు తీగెకున్న కాయలట
అక్కలు చెల్లెండ్లు అందరు దూరం
అత్తింటి చుట్టాలరాక వారం వారం
మమ్ముల ఇద్దర్ని పెంచింది నీవేకద
వాడు ఎందుకెట్లు అయినట్టు?

○ నవంబర్ 1992

రోడ్డు

రోడ్డు ఓ తెరిచిన పుస్తకం
చదివె కళ్ళుంటె అన్ని కథలు గాధలె
భూమ్మీద వాలిన పావురాల గుంపులా
ఊరేగింపు విసిరిన కరపత్రాలు
వాటినిండా నినాదాలు, డిమాండ్లు
నిరాశ పాదాలలో నిస్సత్తువ నింపగా
ఎందరు నిరుద్యోగులు నడుస్తున్నారో
అన్నీ చిరునామాలేని పాదముద్రలే!
ఎన్ని వాహనాలు ఎంతమోసాన్ని
దాచుకుని మోసుకపోయాయో
ఇరుపక్కల రహస్య సంకేతాలే
ఎవరూ వట్టించుకోని అరాచకం
ధ్వంసం చేసిన శిథిలాలు
ఎటుచూసినా కుప్పలు కుప్పలు
బిచ్చమెత్తి జరిపిస్తున్న
అనామకుని శవయాత్రలో
చల్లిన మరమరాలు చిల్లర నాణాలు
ఏ అవినీతి యిచ్చిన లైసెన్సే
రక్తం మడుగులో మనిషి
పక్కనె కూర్చొని చూస్తున్న కుక్క
రోడ్డు ఓ పుస్తకం

కొత్త ఆశ

నా నమ్మకాలను
నా స్వాతంత్ర్యాన్ని
హరించి వేస్తున్నారు
నా ఆలోచనలను
నా చూపులను
దారి మళ్ళిస్తున్నారు
నా వికాంతాన్ని
నా మౌనక్షణాలను
భంగవరుస్తున్నారు
నా రాకపోకలకు
నా కదలికలకు
రాస్తారోకో
నా అవసరాలకు
నా పనిపాటలకు
రోజుకో బండ్
నా మాటల మీద నిఘా
త్రాగే నీరు
వీల్చే గాలి గగనమై పోయె

మనసారా నవ్వుకునే
 సంభాషణే అరుదై
 చుట్టూరా వగల సెగలు
 అదుపు తప్పిన విశ్వాసాలు
 పెరుగుతున్న పరాయితనం
 వంటరిని చేస్తున్నాయి
 చెదిరిపోయే కలలకు
 కాపలా కాస్తూ
 బెదిరి ఎగిరిపోయిన పావురం
 తిరిగొచ్చే వరకూ
 సరికొత్త ఆశలతో
 ఎదురు చూస్తుంటాను.

○ నవంబర్ '92

చిత్రం

కనుచూపు మేర సముద్రం
ఆశల అలలపై ఆకలి వల
జాలరి చూపుల కాపల
పేకలు రూకలను గెలిచే చోట
నాలుకలను నిశాలో ముంచి
కాలాన్ని కర్పూరంలా కాలే
ఈ క్లబ్ గదుల్లో
ఈ బతుకుపొరు చిత్రం
విచిత్రం !

○ నవంబర్ ' 92

డిసెంబర్ '92

కిటికీ తెరిస్తే
ఎక్కు పెట్టిన తుపాకులు
తలుపు తెరిస్తే
పైనబడే లాఠీలు
నలుగురు కలిసి సడిచేది లేదు
రాతింబగళ్ళు యిళ్ళల్లో
బలవంతపు బందీలు
ఉదయం వాలిన వార్తల్లో
తగలబడున్న నగరం
రాతి టి.వి. తెరనిండా
రక్తసిక్తమైన దేశపటం
ఈ సంవత్సరాన్ని ఎలా మరిచిపోవటం
వచ్చే సంవత్సరానికి
ఏమని స్వాగతం చెప్పటం

○ డిసెంబర్ '92

PUBLISHER'S NOTE

మా కథ

వదిహేను ఏళ్ళ క్రితం నల్లగొండ లో వికాభిప్రాయంగ కొందరం కలిసి “సాహితీ మిత్రులు, నల్లగొండ” అనే సంస్థను స్థాపించాం. సాహితీ సమావేశాలను నిర్వహించడం, సాహితీ మిత్రుల రచనలను, కథలను సంకలనాలుగా ప్రచురించడం, మా సంస్థ యొక్క ఉద్దేశ్యాలు.

మా ప్రచురణల కథ

1970 ఆ ప్రాంతంలో మొదట “దర్పణం” త్రైమాసిక పత్రికను వెలువరించాము. దానికి శ్రీ కాంచనపల్లి చిన వెంకట రామారావు గారు సంపాదకులు. ఆరోజుల్లో పత్రిక చాలామందిని ఆకర్షించింది. సంచలనాన్ని సృష్టించింది.

1980 “గొర్రెలు” కథా సంకలనాన్ని ప్రచురించాం. ఆ పుస్తకానికి ఆ పేరు బాగా కుదిరిందని తర్వాతతర్వాత గాని తెలియలేదు. అంతే కాకుండా సుప్రసిద్ధ రచయిత శ్రీ రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి గారు దీనికి పరిచయ వాక్యాలు వ్రాయడం ఓ విశేషం. ఈ పుస్తకం కౌలాలంపూర్లో జరిగిన రెండవ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ నుండి విడుదల చేయబడటం అక్కడి తెలుగు సోదరుల మన్ననను పొందటం అనుకోకుండా లభించిన ఓ మంచి అవకాశం. ఆ తర్వాత 1983 “ఎచ్చరిక” కథలను ప్రచురించాం.

ఆంధ్ర దేశంలోని ప్రముఖ పత్రికలు, పాఠకుల ముందుంచిన కొన్ని సమీక్షలను మీ ముందుంచుతున్నాం.

“కథలు అకాశంలో పుట్టవు మనిషి జీవితంలోంచి పుడతాయి. అందుచేతనే రచయిత జీవితానికి దగ్గరగా వుండాలి. జీవితానికి దగ్గరగా వుండదగిన వారే మంచి రచయితలుగా మిగులుతారు” రా.వి. శాస్త్రి గారి ఈ మాటలకు జంగయ్యగారి ప్రతి కథా మంచి ఉదాహరణ.

ఆంధ్రపత్రిక

- టి. ఎల్. కాంతారావు.

“ఈనాటి వాస్తవికతకు ముఖ్యంగా తెలంగాణా గ్రామాల్లో జరుగుతున్న ఘోరాలకు ఈ కథా సంకలనం ప్రతిబింబం. అభూత అసందర్భ కల్పనల్లోంచి, అవాస్తవిక ప్రపంచంలోంచి, దెయ్యాల, భూతాల క్షుద్ర సాహిత్యం తెలుగు రచన బయటపడి పునర్జీవించడానికి ఇలాంటి సంకలనాలు ఎన్నైనా రావాలి.

భారతి, మాసపత్రిక

“జీవితాన్ని బాగా చదివినవారే ఇటువంటి ఉత్తమ కథలు రాయగలరు. వీటిని చదువుతున్నప్పుడు వెళ్ళు జలదరిస్తుంది.”

రా.వి.శాస్త్రి.

“గొర్రెలు సంపుటితో తెలంగాణా వీడిత తాడిత జనాన్ని పరిచయం చేసిన బోయ జంగయ్య “ఎచ్చరిక” మరొక సంపుటాన్ని పాఠకులకు అందచేశారు. బోయ జంగయ్య ఒక సంపుటికి మరొక సంపుటికి పెరుగుతూ ఉన్న రచయితలా ప్రత్యక్షమవుతాడు. ఇతని క్రాన్ ఉపమానాలు ఈయన కథ వస్తువుకు పదును పెట్టేవిగా ఉంటాయి. ఒక అవినీతి గూర్చి చెబుతూ మరొక వ్యవస్థలోని దానితో పోల్చి, చివరకు ఐన్ సర్కిన్ దాక పోయి మొత్తం గంపంతా కుళ్ళిన సరుకేనని తేల్చివేస్తాడు. బాధితుల దురవస్థను దీనంగా, జాలిగొలిపే

ఎధంగా చిత్రించి అంతటితో వదిలివేయదు. వాళ్ళకు కనువిప్పు కలుగుతోందని, వాళ్ళలోంచి సూర్యుళ్ళు పుట్టుకొస్తున్నారని, వాళ్ళ బ్రతుకుల్లో పొద్దు పొడవనున్నదని నేటి సమాజాన్ని తగు మాత్రం ఎచ్చరించడం ఈ సంపుటిలోని ప్రత్యేకత”.

అంధ్రప్రభ

- డి. రామలింగం

“ కథల్లో జీవిత చిత్రణ ఉంది. ఓ లక్ష్యం, ఓ సూత్రం రన్నుతుంది. ఈ వ్యవస్థలో ఎవరైతే బాధపడుతున్నారో వాళ్ళ బాధల్ని యాక్చువ్ గ రశారు అని రా.వి.శాస్త్రి గారి సర్టిఫికేట్ అందుకున్న బోయ జంగయ్య గారి ఐదు కథల సంపుటిని ప్రచురించిన సాహితీ మిత్రులు అభినందనీయులు”.

ఈనాడు దినపత్రిక

మీద్రాసిన “ఎచ్చరిక” చూచాను. గ్రామీణ జీవితంలో సంఘటనలు అనాటి పోరాటాలు గడిచిపోగా, ఈనాడు సమాజంలో చిన్న చిన్న వర్గాలు అనుభవిస్తున్న అవస్థలు సామాజిక పరివర్తనలో అనుదినం అనుభవిస్తున్న కష్టాలు కళ్ళకు కట్టినట్లుగా చూడగలిగాను. చదివాను.

28-8-85

అభినందనలతో

సత్తెనపల్లి

-వావిలాల గోపాల కృష్ణయ్య

ఈ ఎచ్చరిక కథకు 1984 లో శ్రీ శ్రీ స్మారక బంగారు పతకాన్ని నాగార్జున విశ్వ విద్యాలయం వాళ్ళు బహూకరించారు. అప్పటి నుండి మా కథలు బంగారు కథలయ్యాయి. ఆ తర్వాత 1985 లో వెలుతురు కవితా సంకలనాన్ని ప్రచురించాం. కవితా సంకలనం గూడా ఎంతో ప్రశంశలను అందుకుంది.

“జూన్ 1976లో నల్లగొండ సాహితీ మిత్రులు బోయ

జంగయ్య కవితా సంకలనం, నడుస్తున్న చరిత్ర, ప్రకటించారు. అప్పుడే నడుస్తున్న చరిత్రను సొంతం చదివి సంతోషించాను. నడుస్తున్న చరిత్రలోని ఖండికలు వద్దెనిమిది, పుటలు ఇరవై, అనాడే అన్నాను వ్యాసుని నాటి మహాకావ్యం వద్దెనిమిది పర్వాలు, నేటి మహాకావ్యం వద్దెనిమిది పుటలు అన్న శ్రీ శ్రీ మాటకు 'నడుస్తున్న చరిత్ర' జంగయ్య కవితా సంపుటి నిదర్శనమని, నాకట్లా అనిపించింది.

ఈనాడు "వెలుతురు" చిందిస్తూ జంగయ్య మరో కవితా సంకలనం మన ముందుకు వస్తున్నది. వెలుతురు జాడగని నా గొడవ కొక్కొరకో అంటున్నది.

హనుమకొండ

- కాళోజి

ఇన్నాళ్ళుగా కథలు నడిపిన జంగయ్య ఇప్పటికీ కవితా సంపుటి తీసుకొస్తున్నాడు. ఈ సంపుటిలో వున్న చాల కవితలు ప్రత్యక్షంగా చూసిన సత్యానికి కట్టిన చట్రాలు.

కథా రచనలో జంగయ్యకు బలమైన గొంతు ఏర్పడింది. కవితల్లో కదిలించే గుండె కదను తొక్కింది. పలుకూ పదునూ కాపాడుకుంటూ జంగయ్య మరిన్ని చక్కని కవితలు వ్రాయాలని కోరిక. బోయ జంగయ్య 'వెలుతురు' కు ఇదే నా ప్రసరణ.

19-2-86

సి. నారాయణ రెడ్డి

హైదరాబాదు

వైస్ ఛాన్సలర్, సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం

తర్వాత 1988లో "జాతర" నవలను ప్రచురిస్తే, దానిని మైసూరు విశ్వవిద్యాలయం వాళ్ళు బి.ఎ. ఇడి. కి ఉపవాచకంగా ఎంపిక చేశారు. అంతే కాదు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారు 1989 సం॥పు ఉత్తమ నవల అవార్డును గూడ బహూకరించారు. దానికి ముందు మాట రాస్తూ -

“జీవితం గురించి బాగా తెలిసి రాసే అరుదైన రచయితలలో బోయ జంగయ్య గారు ఒకరు. ఆయన అర్చన్ రచయిత కాదు ‘జాతర’ నవల ఆయన ప్రతిభకు ఒక మచ్చుతునక.

ఈ నవల గ్రామీణ జీవితానికి అద్దం పడుతూ వారు ఎలా పూజీరి వర్గం దోపిడికి గురవుతున్నారో స్పష్టంగా చూపిస్తుంది. ఇందులో సిద్ధాంతాలు, స్లోగన్లు, చర్చలు వాదోపవాదాలు ఏమీ లేవు. కథ ప్రవాహ సదృశంగా సాగిపోతూ జీవిత సత్యాను అవిష్కరించి మూఢ నమ్మకాలను పటాపంచలు చేస్తుంది. అంతకంటే సాంఘిక ప్రయోజనం ఏమికావాలి? రచయిత స్థిత ప్రజ్ఞాడు. దేన్ని ద్వేషించాడు. ఎవర్నీ తిట్టాడు, ఉన్నది వున్నట్లు చెప్పాడు, వీలైతే కాదు, తప్పకుండా మన సమాజం ఇటువంటి దురన్యాయాల నుండి దుష్టసంప్రదాయా నుంచి బయటపడాలి. ఈ సందేశం కూడా కథ చదివాక మనలో కలుగుతుంది. కాని ఇలా చెయ్యమని కథలోంచి రచయిత బయటికొచ్చి గోలపెట్టాడు జంగయ్యగారు. మంచి కథకుడు”.

- పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ

విశిష్ట రచన

కొన్ని మంచి పుస్తకాలను చదువుతున్నప్పుడు చూపులు పంక్తుల వెంట పరుగెడుతున్నాయని, పేజీలు తిప్పుతున్నాయని మనకు స్పృశించదు. సాక్షాత్తుగా యథార్థ జీవిత దృశ్యాలను చూస్తున్నట్లే ఉంటుంది. ‘జాతర’ నవల అలాంటిది. రచయిత తీసుకున్నది నల్లగొండ జిల్లాలోని గ్రామీణ ప్రాంతం ఇతర ప్రాంతా పాలిటి చీకటి గది లాంటి ఆ ప్రాంతంలో ‘స్వీచాన్’ చేయగానే వెలిగిన దీపంలా ‘జాతర’ నవల వెలువడింది. అక్కడి ప్రజా జీవనం దాని మంచి చెడ్డలతో నిమోగ్నతాలతో, మేలు కోళ్ళతో దృశ్యమానమైపోయింది. మంచి సాహిత్యాని కింతకంటే కావలసిందేముంది?

అటు సామాజిక విషయపరిజ్ఞానమూ ఇటు శిల్ప
మర్మజ్ఞత సమపాళ్ళలో మేళవించిన విశిష్ట రచన - 'జాతర'

- మధురాంతకం రాజారాం

జాతర సజీవ రచన. వాస్తవిక చిత్రణ జీవిత అనుభవం
పండిన భావాలు. మర్మస్పృక్కలైన మాటలు. జాతర నాకు
నచ్చింది.

జూలై 1990

హైద్రాబాద్

అచార్య బి. రామరాజు

“జానపదుల అసలైన సిసలైన హృదయం తెలిసిన
రచయిత శ్రీ బోయ జంగయ్య, వారి ప్రతి రచన జానపదుల
హృదయాలకు నిలిపిన నిలుపుటద్దం.

సెప్టెంబర్ 1988

తూమాటి దోణప్ప

హైద్రాబాద్

వైస్ ఛాన్సలర్, తె.వి.వి.

ఈ నవలలో నల్గొండ జిల్లా పల్లె వాతావరణాన్ని సహజ
సుందరంగా వెల్లడించిన “జాతర”. ఈ నవలలో పాత్రచేత
నల్గొండ జిల్లా ప్రవాస భాషను వాడడం సముచితంగా ఉంది.
రచయిత వ్యాఖ్యానాలకు శిష్ట వ్యవహారికాన్ని వాడారు. దీని
వల్ల నవలకు చివరంటూ చదివించే గుణం అలవడింది. అంతే
కాకుండా శిల్ప నైపుణ్యం పాఠకులను చకితులను చేస్తుంది.

ఉదయం

- కాసుల ప్రతాపరెడ్డి

ఆ తరువాత 1990 లో 'దున్న' కథలను ప్రచురిచినాము.
దానిని మద్రాస్ లో జరిగిన 'కథా వేదిక' సదస్సులో
ఆవిష్కరించాము. ఆ కథల గూర్చి -

1990 ఆగస్టులో మొదటి ముద్రణ, అక్టోబరులో రెండవ ముద్రణ పొందిన ఈ కథా సంపుటికి పరిచయ వాక్యాలు రాస్తూ, 'తెలంగాణా గ్రామీణ వ్యవస్థ, సమస్తమైన దాని లక్షణాలతో అందులో జీవించే దున్నలతో, గొర్రెలతో, నక్కలతో, ఈయన కథలు దర్శనమిస్తాయి. - అన్నారు ప్రముఖ రచయిత డి. రామలింగం.

సీతాకోక చిలుక మందారపు పూరేకుల్లో యిమిడిపోవటం, మాట్లాడితే పూలు చల్లినట్లు వుండడం, దగ్గర అవుతున్న నగరం అరణ్యంలా కనిపించడం, చూపులు మత్తెక్కించే మంత్రాలు, మనుషుల కంటే పక్షులే నయం, సూద్దాం అనకుండ్రి - సేస్తం అనండ్రి. ఊరు నిద్రలేస్తున్న చప్పుడు, - యిటువంటి ప్రయోగాలు కథకునిలోని కవితాత్మకు సూచకాలు.

కథని అల్లడంలో నేర్పు, చెప్పడంలో చాతుర్యం, చదివించడంలో కౌశలం, యితీవృత్తంలో నవ్యత, చిత్రణలో రసస్ఫూర్తి గల ఉత్తమ కథా రచయిత బోయ జంగయ్య.

జగతి

- దయానిధి

ఆగస్టు '91

సాహితీ మిత్రులు
నల్లగొండ.

“ఎచ్చరిక” కథలు : 15/-

“వెలుతురు” కవితలు : 15/-

“జాతర” నవల : 15/-

“దున్న” కథలు : 15/-

“డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్” : 15/-

ప్రతులకు -

బి. చేతన్, H. No. 5-9-14 మాన్యంచెలుక,

నల్లగొండ - 508 001 : ఫోన్ 2515 మరియు

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, హైదరాబాద్ - 1

24/8/31
TAN

300